

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ХФКТД

 Олена Смельянова

« 08 » / 05 2026р.

**Програма
з творчого конкурсу
«Рисунок»**

для вступу на спеціальність

В2 «Дизайн»

На основі повної загальної середньої освіти

Освітньо-професійна програма

«Графічний дизайн»

Харків 2026 р.

Укладачі: Божко Валентина викладач рисунку та живопису, спеціаліст вищої категорії, Віннікова Валентина викладач рисунку та живопису, спеціаліст вищої категорії Харківського фахового коледжу технологій та дизайну.

Обговорено і ухвалено
Методичною радою коледжу
Протокол № 9 від "08" 05 2026 р.

Голова методичної ради

заст. директора з навчально-виховної роботи

 Олена Зерній

Затверджено на засіданні циклової комісії «Мистецьких дисциплін»

Протокол № від "25" 03 2026 р.

Голова комісії  Божко Валентина

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс «Рисунок» спрямований на виявлення здібностей та навичок абітурієнтів, необхідних для підготовки фахового молодшого бакалавра зі спеціальності В2 «Дизайн» (Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»). Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виконати малюнок натюрморту, який складається з 3-х або 4-х предметів. Натюрморт може складатися з предметів побуту, овочів, фруктів, драпірування з тканини.

Абітурієнти повинні знати:

1. Закони композиції.
2. Закони перспективи (лінійна та повітряна).
3. Поняття про пропорційні співвідношення об'єктів оточуючого середовища.
4. 5 елементів світлотіні (світло, тінь, рефлекс, відблиск, півтінь).
5. Поняття про пропорційні співвідношення об'єктів оточуючого середовища.
6. Основні графічні засоби виразності.

Абітурієнти повинні вміти:

1. Створювати художній образ стосовно вищевказаних законів.
2. Аналізувати форму предметів, конструктивний аналіз (формоутворення).
3. Володіти лінією як засобом виразності.
4. Зображувати предмети з передачею фактури, матеріальності та плановості (передній план, дальній план).
5. Використовувати основні графічні засоби виразності.

Вимоги до творчого конкурсу з рисунку:

- розміщення зображення на площині аркуша паперу;
- вибір розміру зображення в заданому форматі;
- збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- володіння графічними техніками виконання рисунка;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка.

Під час виконання творчого конкурсу з рисунку абітурієнт повинен:

- Виконати малюнок згідно з вимогами композиції та перспективи.
- Правильно передати пропорції моделей постановки (конструктивна побудова).
- Виявити форму моделей постановки засобами передачі світло-тонових відношень штрихування.

Час виконання творчого конкурсу з рисунку – 3 години.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Рисунок як основа образотворчого мистецтва. Образотворча грамота у творчій діяльності майбутнього дизайнера.

Тема 1. Рисунок як активний спосіб ознайомлення з навколишнім середовищем. Засоби графічної мови в рисунку: лінія, штрих, тональна пляма. Графічні матеріали та їх застосування.

Тема 2. Поняття композиції і перспективи. Композиція і розташування рисунка на аркуші. Перспектива і розташування її в рисунку. Лінія горизонту.

Тема 3. Схематичне розташування предметів на площині на аркушах різного формату. Лінійне зображення предметів.

Лінійно – конструктивна побудова предметів. Зображення в рисунку загальної форми предметів і співвідношення його частин.

Тема 1. Рисунок геометричних тіл. Композиційний пошук. Лінійно-конструктивна побудова форми предметів. Особливості тонового рішення форми.

Тема 2. Рисунок натюрморту з геометричних тіл. Композиційний пошук. Лінійно - конструктивна побудова форми предметів. Особливості тонового рішення форми.

Тема 3. Рисунок предметів побуту (глекчик, чашка, миска),. Композиційний пошук. Лінійно-конструктивна побудова форми предметів. Особливості тонового рішення форми. Передача фактури предметів.

Тема 4. Рисунок античної вази. Композиційний пошук. Лінійно-конструктивна побудова форми вази. Особливості тонового рішення форми вази.

Тема 5. Рисунок драпірування. Композиційний пошук. Лінійно-конструктивна побудова форми драпірування. Особливості тонового і фактурного рішення.

Тема 6. Рисунок фруктів та овочів. Композиційний пошук. Лінійно-конструктивна побудова форми. Особливості тонового рішення форми.

Тема 7. Рисунок складних натюрмортів з 3–х або 4–х предметів. Композиційний пошук. співвідношення предметів у натюрморті. Лінійно-конструктивна побудова форми предметів. Особливості тонового рішення і фактури предметів. Узагальнення натюрморту.

ПЕРЕЛІК ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ ЗАВДАНЬ

- 1.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, драпірування, груша.
- 2.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, драпірування, яблуко.
- 3.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, яблуко, груша.
- 4.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, груша, яблуко.
- 5.Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза гіпсова, драпірування, лимон.
- 6.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, драпірування на глечику, яблуко.
- 7.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, драпірування на вазі, яблуко.
- 8.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, який стоїть на драпіруванні, яблуко.
- 9.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, який стоїть на драпіруванні, груша, огірок.
- 10.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, драпірування на глечику, яблуко.

**Критерії оцінювання
результатів вступного творчого конкурсу з дисципліни «Рисунок»
спеціальності В2 «Дизайн»**

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

на основі повної загальної середньої освіти

Балів оцінювання	Критерії
100-129	Абітурієнт на початковому рівні зображує і розташовує предмети на аркуші паперу, виявляючи світові та тіньові сторони предметів
130-139	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу з передачею світла та тіні на об'ємі.
140-149	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу згідно законам композиції з передачею основних світлотіньових відносин.
150-159	Абітурієнт здатний зображувати предмети, розташовувати їх на аркуші паперу згідно законам композиції і перспективи, будувати предмети в пропорційному співвідношенні з передачею світлотіньових відносин.
160-169	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, виявляти форму за допомогою розподілу світла і тіні.
170-179	Абітурієнт вільно володіє законами композиції і перспективи, будує предмети в пропорційному співвідношенні, передає простір і форму предметів за допомогою світла, тіні та повітряної перспективи.
180-189	Абітурієнт виявляє початкові творчі здібності, вільно володіє законами композиції і перспективи. При зображенні натюрморту передає простір і форму предметів, їхню фактуру, матеріальність.
190-199	Абітурієнт виявляє творчі здібності і зображенні натюрморту, вільно володіє законами композиції і перспективи, здатний створювати простір і форму предметів з передачею пропорційного співвідношення та світлотіньового моделювання.
200	Абітурієнт виявляє особисті творчі здібності і власне обдарування в зображенні натюрморту, вільно володіє графічними матеріалами, законами композиції і перспективи, передає форму предметів і простір з урахуванням фактури предметів, розподілу світла та тіні на всіх предметах та поверхнях.

Організація вступного творчого конкурсу «Рисунок»

Час виконання творчого конкурсу з рисунку – 3 години.

Абітурієнт повинен мати з собою такі матеріали: аркуш креслярського паперу форматом А-4, графічні олівці М, ТМ, Т для виконання рисунку, інструменти для заточування олівців, ластик, кнопки креслярські.

Під час конкурсу абітурієнт повинен виконати малюнок натюрморту, який складається з 3-х або 4-х предметів.

Матеріали і обладнання для виконання творчого конкурсу «Рисунок»

1. Аркуш креслярського паперу форматом А-4
2. Графічні олівці М, ТМ, Т для виконання рисунку.
3. Інструменти для заточування олівців.
4. Ластик.
5. Кнопки канцелярські.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Лі М.Г. Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник – К: «Освітабук», 2016. -480 с.: іл.
2. Вчимося малювати. Підручник / За ред. Мостового А.І. – Харків, 2000.
3. Берлач О. Графічні техніки в образотворчому мистецтві. – Луцьк, 2022 – 103 с.
4. Нелюба А.М. Словник образотворчого мистецтва – Харків, 1996 – 167 с.