

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ХФКТД

 Олена Смельянова

« 08 » / 05 2026р.

**Програма
з творчого конкурсу
«Рисунок»**

для вступу на спеціальність

В2 «Дизайн»

На основі базової середньої освіти

Освітньо-професійна програма

«Графічний дизайн»

Харків 2026 р.

Укладачі: Божко Валентина викладач рисунку та живопису, спеціаліст вищої категорії, Віннікова Валентина викладач рисунку та живопису, спеціаліст вищої категорії Харківського фахового коледжу технологій та дизайну.

Обговорено і ухвалено
Методичною радою коледжу
Протокол № 8 від "28" 05 2026 р.

Голова методичної ради

заст. директора з навчально-виховної роботи

 Олена Зерній

Затверджено на засіданні циклової комісії «Мистецьких дисциплін»

Протокол № ___ від " 25 " 03 2026 р.

Голова комісії  Божко Валентина

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс «Рисунок» спрямований на виявлення здібностей та навичок абітурієнтів, необхідних для підготовки фахового молодшого бакалавра зі спеціальності В2 «Дизайн» (Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»). Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виконати малюнок натюрморту, який складається з 3-х або 4-х предметів. Натюрморт може складатися з предметів побуту, овочів, фруктів, драпірування з тканини.

Абітурієнти повинні знати:

1. Закони композиції.
2. Закони перспективи (лінійна та повітряна).
3. Поняття про пропорційні співвідношення об'єктів оточуючого середовища.
4. 5 елементів світлотіні (світло, тінь, рефлекс, відблиск, півтінь).
5. Поняття про пропорційні співвідношення об'єктів оточуючого середовища.
6. Основні графічні засоби виразності.

Абітурієнти повинні вміти:

1. Створювати художній образ стосовно вищевказаних законів.
2. Аналізувати форму предметів, конструктивний аналіз (формоутворення).
3. Володіти лінією як засобом виразності.
4. Зображувати предмети з передачею фактури, матеріальності та плановості (передній план, дальній план).
5. Використовувати основні графічні засоби виразності.

Вимоги до творчого конкурсу з рисунку:

- розміщення зображення на площині аркуша паперу;
- вибір розміру зображення в заданому форматі;
- збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
- урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єктів;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- виявлення об'ємності форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- володіння графічними техніками виконання рисунка;
- виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунка.

Під час виконання творчого конкурсу з рисунку абітурієнт повинен:

- Виконати малюнок згідно з вимогами композиції та перспективи.
- Правильно передати пропорції моделей постановки (конструктивна побудова).
- Виявити форму моделей постановки засобами передачі світло-тонових відношень штрихування.

Час виконання творчого конкурсу з рисунку – 3 години.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Рисунок як основа образотворчого мистецтва. Образотворча грамота у творчій діяльності майбутнього дизайнера.

Тема 1. Рисунок як активний спосіб ознайомлення з навколишнім середовищем. Засоби графічної мови в рисунку: лінія, штрих, тональна пляма. Графічні матеріали та їх застосування.

Тема 2. Поняття композиції і перспективи. Композиція і розташування рисунка на аркуші. Перспектива і розташування її в рисунку. Лінія горизонту.

Тема 3. Схематичне розташування предметів на площині на аркушах різного формату. Лінійне зображення предметів.

Лінійно – конструктивна побудова предметів. Зображення в рисунку загальної форми предметів і співвідношення його частин.

Тема 1. Рисунок геометричних тіл. Композиційний пошук. Лінійно-конструктивна побудова форми предметів. Особливості тонового рішення форми.

Тема 2. Рисунок натюрморту з геометричних тіл. Композиційний пошук. Лінійно - конструктивна побудова форми предметів. Особливості тонового рішення форми.

Тема 3. Рисунок предметів побуту (глекчик, чашка, миска),. Композиційний пошук. Лінійно-конструктивна побудова форми предметів. Особливості тонового рішення форми. Передача фактури предметів.

Тема 4. Рисунок античної вази. Композиційний пошук. Лінійно-конструктивна побудова форми вази. Особливості тонового рішення форми вази.

Тема 5. Рисунок драпірування. Композиційний пошук. Лінійно-конструктивна побудова форми драпірування. Особливості тонового і фактурного рішення.

Тема 6. Рисунок фруктів та овочів. Композиційний пошук. Лінійно-конструктивна побудова форми. Особливості тонового рішення форми.

Тема 7. Рисунок складних натюрмортів з 3–х або 4–х предметів. Композиційний пошук. співвідношення предметів у натюрморті. Лінійно-конструктивна побудова форми предметів. Особливості тонового рішення і фактури предметів. Узагальнення натюрмарту.

ПЕРЕЛІК ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ ЗАВДАНЬ

- 1.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, драпірування, груша.
- 2.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, драпірування, яблуко.
- 3.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, яблуко, груша.
- 4.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, груша, яблуко.
- 5.Зобразити об'єкти натурної постановки: ваза гіпсова, драпірування, лимон.
- 6.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, драпірування на глечику, яблуко.
- 7.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, драпірування на вазі, яблуко.
- 8.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, який стоїть на драпіруванні, яблуко.
- 9.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, який стоїть на драпіруванні, груша, огірок.
- 10.Зобразити об'єкти натурної постановки: глечик, драпірування на глечику, яблуко.

**Критерії оцінювання
результатів вступного творчого конкурсу з дисципліни «Рисунок»
спеціальності В2 «Дизайн»**

**Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
на основі базової середньої освіти**

Балів оцінювання	Критерії
100-129	Абітурієнт на початковому рівні зображує і розташовує предмети на аркуші паперу, виявляючи світові та тіньові сторони предметів
130-139	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу з передачею світла та тіні на об'ємі.
140-149	Абітурієнт зображує предмети і розташовує їх на аркуші паперу згідно законам композиції з передачею основних світлотіньових відносин.
150-159	Абітурієнт здатний зображувати предмети, розташовувати їх на аркуші паперу згідно законам композиції і перспективи, будувати предмети в пропорційному співвідношенні з передачею світлотіньових відносин.
160-169	Абітурієнт вміє зображувати предмети згідно законам композиції і перспективи, конструктивно будувати предмети в пропорційному співвідношенні, виявляти форму за допомогою розподілу світла і тіні.
170-179	Абітурієнт вільно володіє законами композиції і перспективи, будує предмети в пропорційному співвідношенні, передає простір і форму предметів за допомогою світла, тіні та повітряної перспективи.
180-189	Абітурієнт виявляє початкові творчі здібності, вільно володіє законами композиції і перспективи. При зображенні натюрморту передає простір і форму предметів, їхню фактуру, матеріальність.
190-199	Абітурієнт виявляє творчі здібності і зображенні натюрморту, вільно володіє законами композиції і перспективи, здатний створювати простір і форму предметів з передачею пропорційного співвідношення та світлотіньового моделювання.
200	Абітурієнт виявляє особисті творчі здібності і власне обдарування в зображенні натюрморту, вільно володіє графічними матеріалами, законами композиції і перспективи, передає форму предметів і простір з урахуванням фактури предметів, розподілу світла та тіні на всіх предметах та поверхнях.

Організація вступного творчого конкурсу «Рисунок»

Час виконання творчого конкурсу з рисунку – 3 години.

Абітурієнт повинен мати з собою такі матеріали: аркуш креслярського паперу форматом А-4, графічні олівці М, ТМ, Т для виконання рисунку, інструменти для заточування олівців, ластик, кнопки креслярські.

Під час конкурсу абітурієнт повинен виконати малюнок натюрморту, який складається з 3-х або 4-х предметів.

Матеріали і обладнання для виконання творчого конкурсу «Рисунок»

1. Аркуш креслярського паперу форматом А-4
2. Графічні олівці М, ТМ, Т для виконання рисунку.
3. Інструменти для заточування олівців.
4. Ластик.
5. Кнопки канцелярські.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Лі М.Г. Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник – К: «Освітабук», 2016. -480 с.: іл.
2. Вчимося малювати. Підручник / За ред. Мостового А.І. – Харків, 2000.
3. Берлач О. Графічні техніки в образотворчому мистецтві. – Луцьк, 2022 – 103 с.
4. Нелюба А.М. Словник образотворчого мистецтва – Харків, 1996 – 167 с.